

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 203 комбинированного вида» Ново-Савиновского района г.Казани

Принято
педагогическим советом
протокол № 1
от « 31 » 08 2023 года

«Утверждаю»
Заведующий МАДОУ «Детский сад № 203»
Е.К. Шагимуллина
Введено в действие приказом
№ 4-М от « 31 » 08 2023 года



Программа
дополнительного образования
для детей дошкольного возраста (3-7 лет)
художественной направленности
по хореографии «Топотушки»
на 2023-2025 уч.год

Уровень программы – базовый
Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года
Программа разработана в 2023 году
Разработчик программы:
Иванова В.А., педагог
дополнительного образования

Казань, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топотушки» относится к программам *художественной направленности*.

Умственное и физическое развитие ребёнка тесно связаны между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост и развитие растущего организма, и в первую очередь мозга. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания. Задачи эстетического воспитания непосредственно связаны с формированием морального облика ребенка - дошкольника. Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству.

Танец - это искусство, его специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека он передает без помощи речи, средствами движений и мимики. Дополнительная образовательная программа «Топотушки» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок - это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально - нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности. *Актуальность и эффективность программы* в разностороннем воздействии на организм ребенка. Программа поможет детям старшего дошкольного возраста творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступают на своих первых концертах и конкурсах. Всё это несомненно содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Педагогическая целесообразность:

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для психического и физического развития, художественного образования, эстетического воспитания, их духовно-нравственного развития.

Цель: развитие творческих способностей, укрепление физического и психического здоровья детей дошкольного возраста через танцевальное искусство.

Задачи:

1. Обучающие:

Формирование у детей специфических знаний, умений и навыков таких как:

- выработка правильной, красивой осанки,
- развитие мышечного чувства,
- умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.

2. Развивающие:

- Развитие музыкального слуха и чувства ритма.
- Активизация и развитие творческих и созидательных способностей детей.
- Развитие необходимых двигательных навыков, повышение функциональных возможностей внутренних органов и систем.
- Совершенствование психомоторных способностей детей.

3. Воспитательные:

- Формировать у детей культуру поведения и общения.
- Прививать детям навыки вежливости, умения вести себя в обществе.
- Формирование у детей эстетического вкуса.
- Воспитание в детях силы воли, трудолюбия и дисциплины.

Отличительной особенностью данной программы является отсутствие конкурсного отбора детей в студию. Начать обучение ребенок может с любого возраста от 5 до 7 лет. Каждый ребенок может посещать занятия один или два года, в зависимости от возраста и успеваемости. Занятия по хореографии могут служить как дополнением к подготовке в школу, так и начальной ступенью к учёбе в специальных танцевальных заведениях (школах, студиях).

Неотъемлемой составляющей в процессе обучения является участие родителей: это их присутствие на открытых уроках и других мероприятиях, заинтересованное отношение и поддержка своих детей в период обучения, поощрение их стараний и достижений.

В процессе и по окончании курса обучения проводятся различные формы мониторинга и контроля, где педагоги и родители могут оценить успехи и результаты работы детей. Это - открытый урок; конкурс; выступление; концерт.

Данная образовательная программа допускает изменения и дополнения по ходу учебного процесса, как в методиках, так и в содержании занятий в зависимости от индивидуальных особенностей занимающихся, развития танцевальных тенденций и других факторов.

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

Данная программа рассчитана на 2 года обучения: содержит в себе два курса:

Первый год – хореография для дошкольников 5-6 лет.

Второй год – группа ритмики и детского танца для детей 6-7 лет.

Сроки реализации программы:

Продолжительность учебного года. Учебный процесс проходит в течение 8 месяцев (32 учебные недели). Обучение продолжается в течение всего учебного года. Курс рассчитан на 32 часа, 2 занятия в неделю.

Содержание составлено с учетом возрастных особенностей и в соответствии СанПиН 2.4.1.1249-03 (требования к организации режима дня и учебных занятий).

Место проведения занятий: физкультурный зал.

Режим занятий:

Программа построена с учетом возрастных особенностей детей. В связи с этим для каждой возрастной группы отводится определенное количество часов:

- 1 год - танцевальная хореография для детей 5-6 лет - продолжительность занятия 25 мин. 2 раза в неделю;
- 2 год - ритмика и детский танец для детей 6-7 лет – продолжительность занятия 30 мин., 2 раза в неделю.

Формы занятий:

Основная форма занятий – групповая.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- развиты навыки культуры общения и поведения в социуме;
- сформированы качества личности (дисциплинированность; сила воли)

Предметные:

- сформирован начальный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков
- достигнут уровень функциональной грамотности, необходимой для продолжения обучения.

Способы проверки результатов:

- наблюдение
- диагностика
- анализ успеваемости
- контрольный урок

Способы подведения итогов реализации программы:

- открытый урок
- концерт
- конкурс

Критерии оценки результатов обучения

В конце каждого полугодия проводятся открытые занятия, на которых демонстрируются знания, умения и навыки, приобретенные за данный период обучения. Подобные занятия проводятся в присутствии заведующей МАДОУ и старшего воспитателя, педагога-психолога, родителей, учащихся других групп:

- Полугодовые аттестационные занятия и открытые уроки (декабрь)
- Итоговые аттестационные занятия и открытые уроки по окончании учебного года (апрель, май)

Оценка результативности освоения образовательной деятельности учащихся производится по следующим критериям: «низкий», «средний», «высокий» освоения программы.

Раздел программы	Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
------------------	----------	----------------	-----------------	-----------------

Азбука музыкального движения	Музыкально-ритмические навыки	Не может точно начинать движения после вступления	Знает программный материал	Полностью владеет программным материалом
Основы хореографии	Изучение партнерских движений	Программным материалом владеет в недостаточной степени, не умеет распределить нагрузки	Допускает ошибки при выполнении комплекса партнерных упражнений, затрудняется правильно распределять физические нагрузки	Полностью владеет программным материалом: точно, грамотно выполняет комплекс партнерных упражнений, умеет распределять физические нагрузки
Ритмика с элементами пластики	Изучение упражнений актерского тренинга	Программным материалом владеет в недостаточной степени, не владеет комплексом движений на оттачивание актерского мастерства.	Частично владеет комплексом движений на оттачивание актерского мастерства. Не уверенно передает игровые образы.	Полностью владеет комплексом движений на оттачивание актерского мастерства.

Учебный план

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Общее	
1 год обучения					
Цель: развитие и укрепление физического и психического здоровья детей					
1.	Основы хореографии				
	Элементы классического танца	2	6	8	Наблюдение
	Элементы детского танца	2	14	16	Выступление
2.	Развитие физической культуры				

	Детский стретчинг	2	20	22	Открытое занятие
	Подвижные и развивающие игры	2	12	14	Наблюдение
3.	Ритмика	1	2	3	Наблюдение
4.	Танцевальная культура	1	2	3	Опрос
5.	Мероприятия и выступления	-	6	6	Выступления
	ИТОГО	10	62	72	
2 года обучения					
Цель: формирование начальных понятий и навыков хореографии					
1.	Основы хореографии				
	Элементы классического танца	2	6	8	Наблюдение
	Элементы народно-сценического танца	2	14	16	Выступление
	Детский танец	2	14	16	
2.	Развитие физической культуры				
	Детский стретчинг	2	20	22	Открытое занятие
	Подвижные и развивающие игры	2	12	14	Наблюдение
	Элементы гимнастики	2			
3.	Ритмика	1	2	3	Наблюдение
4.	Танцевальная культура	1	2	3	Опрос
5.	Мероприятия и выступления	-	6	6	Выступления
	ИТОГО	14	62	72	

Содержание разделов программы 1 года обучения

Основы хореографии

Элементы классического танца

Теория

Танцевальный поклон (по 1-й позиции с шагом в сторону и плие у девочек).

Ориентация в зале (понятия – середина зала; направление движения вперед, назад, в сторону, по кругу; линия танца). Специфика танцевального шага и бега.

Практика

- постановка корпуса (положение плеч и головы)
- позиции ног (1-я, 6-я) и рук (подготовительная; 1-я, 2-я, 3-я)
- Demi plie по 1-й позиции
- Battement tendu из 1-й позиции в сторону и вперед
- первое port de bras

Элементы детского танца

Теория

Прослушивание детских песен, образное описание героев и их особенностей (мимика, движения). Превращение характерного движения в танцевальное.

Практика

- положение рук (на поясе; вдоль корпуса; за спиной)
- работа рук (хлопки; подъемы; взмахи)
- «Пружинка» (прямо и с поворотом корпуса)
- «Каблук-носок-притоп»
- шаги (на месте; приставной; с притопом)
- прыжки (на месте по 6-й позиции; ноги врозь; вперед-назад; в сторону; на одной ноге)
- бег (на подскоках; на полупальцах; прямой галоп)

Репертуар

Детские клубные танцы в кругу:

«Утятя», «music man», «veo-veo», «hokey cokey», «agadoo», «hands ap», «Макарена», «Пять утят».

Танцы соло в линию:

«Кузнечик», «Все мы делим пополам», «Чебурашка», «Бельчонок», «От улыбки», «Мамонтенок», «Маша и каша», «Утенок 1и2», «Антошка».

Танцы парами:

«Татошка», «Полечка»

Развитие физической культуры

Детский стретчинг

Теория

Образное описание изображаемых героев и предметов, особенности техники выполнения.

Практика

- И.п. из позы прямого угла: «Книжка», «Волчонок», «Бабочка», «Медвежонок»
- И.п. на спине: «Улитка», «Осьминог», «Березка», «Велосипед», «Орешек»
- И.п. на животе: «Змея», «Кораблик», «Качели», «Лодка», «Рыбка»
- И.п. сидя на пятках: «Собачка», «Черепашка», «Ежик», «Лисичка», «Замочек», «Пчелка»
- И.п. на четвереньках: «Кошечка», «Паровозик», «Собачка»

Подвижные и развивающие игры

Теория

Описание игровых условий и правил, особые указания и требования по выполнению заданий.

Практика

Подвижные игры:

- координация - «If You're Happy», «El Tren», «Вопрос-ответ»
- ловкость - «Право-Лево», «Плетень», «Кошки-мышки», «Бесконечный га

Развивающие игры:

- быстрота реакции - «Светофор», «Море волнуется раз...»
- внимание, память - «Эхо», «Учитель», «Съедобно не съедобно», «Горячо – холодно»
- слух - «Кто сказал мяу?», «Хор», «Палочка- узнавалочка», «Хлопки»
- вестибулярный аппарат - «Деревья», «Птицы», «Не промочи ноги»
- речь - «Пузырь», «Затейники», «Дракончи

Ролевые игры:

- перевоплощение - «Зоопарк», «Скульптуры», «Лягушки-цапли, пчелы-медведи»
- взаимопонимание - «Насос», «Качели», «Окно», «Тень»
- сплоченность - «У кого колобок?», «Ниточка-иглолочка», «Заросли»

Ритмика

Теория

Основы музыкальной азбуки. Формирование чувства темпа (быстро, медленно).

Контрастная музыка (веселая - грустная). Определение жанра музыкального произведения (детская, современна, русская)

Практика

- танцевальные движение в образах животных
- импровизации под заданную тему и музыку
- выделение сильной доли хлопками, шагами

- смена характера движений при смене музыкального темпа

Танцевальная культура

Теория

Правила поведения на занятиях по хореографии (в здании, в зале, на занятии). Уважительное отношение ко всем взрослым и к педагогу. Внимательное и бережное отношение к сверстникам. Опрятный вид на занятиях и за пределами ДООУ. Прилежное выполнение всех требований педагога. Правила поведения на сцене и за кулисами.

По окончании курса учащиеся должны

Знать и уметь:

- выполнять поклон по 1-й позиции
- ориентироваться в зале
- правильно повторить за учителем Demi plie, Battement tendu, Первое port de bras
- выполнять танцевальные элементы («Пружинка», «Каблук-носок», шаги с носка и приставной, подскоки, прыжки, прямой галоп)
- исполнять с педагогом все танцы репертуара
- правильно выполнять упражнения стретчинга
- знать и уметь объяснить правила подвижных и развивающих игр
- определять темп, характер и жанр музыки
- отражать особенности мелодии в импровизации на заданную тему

Содержание разделов программы 2 года обучения

1. Основы хореографии

Элементы классического танца

Теория

Танцевальный поклон «книксен» для девочек. Ориентация в зале (движение к центру и от центра лицом и спиной; по линии танца и против линии; построения в линию, в колонну, в шахматном порядке). Выработка правильной осанки и выворотности.

Практика

- Demi и grand plie по 1-й позиции
- Battement tendu из 1-й позиции в сторону и вперед и назад
- Battement tendu jete в сторону и вперед
- Releve по 1-й позиции
- второе port de bras

Элементы народно-сценического танца

История русского танца. Сюжет и темы народных танцев. Особенности движений; постановка корпуса, головы, рук. Прослушивание музыкального материала.

Практика

- круговой хоровод с перестроением в воротца
- основной шаг Русского Лирического (соло по кругу, без паузы); шаги с носка по 3-й позиции, руки на поясе

- подготовка к боковому шагу с припаданием (боковой шаг-приставка со смягчением коленей)
- шаги на высоких полупальцах с прямыми коленями (руки делаю плавные взмахи)
- основные элементы Кадрили соло и в паре
- «Ковырялочка» с притопами и без
- элементы русской плясовой (проходка, «гармошка»)

Детский танец

Теория

Основы актерского мастерства (принятие образа и отображение его характера в движении и мимике). Сюжеты детских танцев. Прослушивание музыкального материала и работа над легендой (кто? что делает? почему? и т.д.) Работа в паре без контакта и за руки.

Практика

- координация работы рук (одна вперед другая в сторону; поочередное вращение)
- выпады вперед и в сторону (без рук и с руками)
- движения – противоходы
- твист на плоской подушечке стопы
- вращения на подскоках
- повороты вправо, влево на четырех шагах
- боковой галоп, шаг польки

Репертуар

Танцы соло в линию:

«Красная Шапочка», «Буратино», «Котенок», «Барби», «Крейзи Фрог», «Стирка», «Слоненок», «Ракета».

Танцы парами: «Чунга-чанга», «Полька-Кис», «Полька-Пирожок», «Вару-Вару».

2. Развитие физической культуры

Детский стретчинг и подвижные развивающие игры

Работа продолжается на основе материала студии танцевальной терапии, но с более усложненными правилами и требованиями.

Элементы гимнастики

Теория

Польза и значение гимнастических упражнений. Правила и техника их выполнения. Техника безопасности.

Практика

- упражнения на растяжку (подготовка к шпагатам)
- подготовка к упражнению «Мост» (опора на руки и ноги из позиции лежа на спине)
- подготовка к упражнению «Колесо» (перенос веса на руки из позиции на корточках; перепрыгивание коврика с упором на руки)
- развитие баланса («Ласточка», «Цапля», «Цветок»)

- прыжки (в высоту с прямыми и подогнутыми ногами, в перед двумя ногами и одной, разножка)

Теория

Польза и значение гимнастических упражнений. Правила и техника их выполнения. Техника безопасности.

Практика

- упражнения на растяжку (подготовка к шпагатам)
- подготовка к упражнению «Мост» (опора на руки и ноги из позиции лежа на спине)
- подготовка к упражнению «Колесо» (перенос веса на руки из позиции на корточках; перепрыгивание коврика с упором на руки)
- развитие баланса («Ласточка», «Цапля», «Цветок»)
- прыжки (в высоту с прямыми и подогнутыми ногами, вперед двумя ногами и одной, разножка)

Ритмика

Теория

Понятие вступительной и финальной части музыкального произведения. Понятие такта и его сильной доли. Особенности народной музыки. Основные музыкальные инструменты.

Практика

- начало танцевального движения после вступления
- окончание танца с финальным аккордом
- отработка танцевальных движений под счет 2/4 и 4/4
- соединение счета и музыки
- хлопки и шаги на каждый такт, через такт, синкопы
- подбор соответствующих музыке движений (игры «Учитель»; «Эхо»)

Танцевальная культура

Теория

Продолжение формирования понятий прошлого года. Углубление их понимания по средствам диалога с учениками (опираясь на уже имеющийся у них опыт).

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны

Знать и уметь:

- выполнять поклон «книксен» (девочки)
- уверенно двигаться по залу и выполнять различные построения
- выполнять без учителя Demi и grand plie по 1-й позиции; Battement tendu из 1-й позиции в сторону и вперед и назад; Battement tendu jete в сторону и вперед; Releve по 1-й позиции; первое port de bras
- выполнять с учителем второе port de bras
- исполнять элементы Русского Лирического, Кадрили и Русской плясовой
- исполнять элементы Детского танца (выпады, противоходы, твист, вращение на подскоках, поворот на четырех шагах, боковой галоп, шаг польки)

- исполнять без учителя все танцы репертуара
- выполнять один из шпагатов, мостик из позиции лежа на спине
- основы музыкальной грамоты (темп, ритм, характер, жанр музыки; основные музыкальные инструменты)
- самостоятельно подбирать соответствующие музыке движения
- уметь рассказать основные правила танцевальной культуры и т.п.)

Методическое обеспечение реализации программы

Методы и приемы:

- объяснение;
- беседа;
- демонстрация;
- упражнения;
- повторение;
- игровой момент;
- стимулирование занимательным содержанием;
- постановка системы перспектив;
- создание ситуации успеха;
- разъяснение личной значимости учения;
- приучение к выполнению требований;
- творческие задания;
- дискуссия;
- метод совместного нахождения лучшего решения.

Материально-техническое обеспечение:

- магнитофон;
- набор музыкального материала на флеш-носителях;
- видео материалы;
- тематические предметы для сюжетных танцев (бубны, ленты, зонтики, мячики)

Список использованной литературы

1. Березова Г.А. Классический танец в детских хореографических коллективах., Киев, 1979.
2. Воронина И.А. Историко-бытовой танец., М.; 1980.
3. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе.,Л.; 1983.
4. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец., СПб.; 1993.
5. Современный бальный танец., М.; МГИК, 1991.
6. Гваттерини. Маринелла. Азбука балета., М.; 2001.
7. Галиченко. И.Г. и Михайлова М.А. Танцуем, играем, всех приглашаем. Академия развития, 2006

ОТПРАВИТЕЛЬ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 203	ПОДПИСАНО
ВЛАДЕЛЕЦ СЕРТИФИКАТА Шагимуллина Гульнара Кадыровна	
ДОЛЖНОСТЬ Заведующая	
СЕРТИФИКАТ 00995945CFE3B079E7F1AD53FE2391698 А	ПОДПИСАН 03.11.2023 12:37:56 МСК
ПОДПИСЬ ВЕРНА	